

TIZIANO
BELLOMI
perishable
sculptures

Tiziano Bellomi

Perishable Sculptures

A cura di Pietro Gagliardi

*A Laura,
Jacopo e Raffaele*

13 maggio - 3 settembre 2017

SWEET HOME GALLERY
Via Teodoro Monticelli 5 - 00197 Roma



Ringraziamenti

Curatore Pietro Gagliardi

Grafica Silvia Tebaldi

Traduzioni Lawren Spera, Steve Ingham

Tensione Istantanea Momentary Tension

Probabilmente è sempre stato l'artista a decodificare il turbamento che viviamo, ad analizzare il presente senza nome, lungo e frastornante in cui siamo immersi.

In parallelo con il pensiero di Bauman, i lavori di Tiziano Bellomi appaiono come frammenti di un'architettura fragile-resistente, pezzi di questa nostra realtà tangibile ma al contempo deperibile.

Le *perishable sculptures* apparentemente solide e compatte sono in realtà delle costruzioni delicate composte da materiali fragili come fogli di carta, uova, vetro. Elementi accettati allegoricamente come individui, privati delle loro identità e non percepiti come singoli se non perché compressi o alterati da altre strutture e quindi livellati in una nuova forma collettiva.

Raggiunta la massima tensione, Bellomi ritiene che la scultura è conclusa, sintetizza l'apice del dialogo tra frangibile e rigido in uno scatto fotografico e ne lascia decorrere la materia.

Per dirla con le parole del sociologo polacco, l'artista è consapevole che "il cambiamento è l'unica cosa permanente e che l'incertezza è l'unica

Most likely, it has always been the role of the artist to decodify the turbulence in which we live, to analyze the nameless present, long and bewildering, in which we are immersed.

In parallel with the ideas of Zygmunt Bauman, Tiziano Bellomi's work appears as a fragmented architecture both fragile and resistant, pieces of our tangible yet degradable reality. *The Perishable Sculptures*, apparently solid and compact, are in fact tenuous constructions made of *fragile* materials such as sheets of paper, eggs, or glass. Elements accepted singularly in allegorical terms are stripped of identity, so as to escape individual perception if not compressed or altered by other structures, subjected to a collective formal flattening.

Having reached maximum tension, Bellomi maintains that the work of sculpting is finished, summarizing the peak of this dialogue between solidity and impermanence with a photographic image, then leaving the work to speak for itself.

In the words of the Polish sociologist, the artist is aware that "change is the only permanent thing and that uncertainty is the only certainty".

certezza". Per lo spettatore, invece, comincia un processo inverso.

Se per l'artista a risultato raggiunto l'immagine si blocca, sotto l'occhio del pubblico le *perishable sculptures* producono un'accelerazione della sensibilità, quasi ad aspettarsi una continua sorpresa.

Pietro Gagliardi

Aprile 2017, Cosenza

For the observer, however, a reverse process begins.

If for the artist, freezing the image is a desired outcome, in the eyes of the observer the *Perishable Sculptures* produce an acceleration of sensitivity, to the extent of creating an expectation of continual surprise.



Packaging for eggs

cemento, uova, installazione
concrete, eggs, installation

2017



Water

bottiglia di vetro, acqua, calcestruzzo, installazione
glass bottle, water, concrete, installation

2017



Packaging

scultura deperibile, giunto Innocenti, uova, installazione
perishable sculpture, scaffolding joint, eggs, installation

14 x 14 h 15 cm, 2016



Perishable sculpture 05

calcestruzzo, sabbia, acqua, installazione
concrete, sand, water, installation

2017

10



Bottled water

bottiglie di vetro, acqua, cemento
glass bottles, water, concrete

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Bottle up

bottiglie di vetro, pietre
glass bottles, stones

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



If I were another I would have belonged to the road

pietre, cuscino
stones, pillow

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2016



Four stones

pietre
stones

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Why do you think the word Sand is a truth?

acrilico spray, sacco di cotone, spago ritorto, contenuto variabile
acrylic on canvas, twine, variable content

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2016



The loss of a heavy weight

pietre, carriola, misure variabili
stones, wheelbarrow, variable sizes

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2016



Island

bacinella di palstica, pietra, acqua, misure variabili
plastic basin, stone, water, variable sizes

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2016



Bicycle wheel

acciaio, calcestruzzo
steel, concrete

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Under pressure

pietre, morsetto d'acciaio
stones, steel clamp

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Don't touch, fragile

vetro, legno, morsetti in acciaio, pietra
glass, wood, steel clamps, stone

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2016



Work 06

pietre e carta
stones and paper

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Work 07

pietre e spago
stones and twine

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Sans titre (scultura a riposo)

camere d'aria, pietra, gancio a scatto in acciaio
bike inner tubes, stone, steel snap hook

Stampa fine art, archival inkjet print, edizione limitata a 8 esemplari

24x24 cm / 2017



Portrait at the gas station, 2017

Tiziano Bellomi (Verona, 1960)

Vive e lavora a Verona.

Diplomato al Liceo Artistico Statale di Verona e in Discipline Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" di Verona.

He lives and works in Verona.

He is graduated at Liceo Artistico Statale di Verona and received a diploma in painting disciplines at the Academy of Fine Arts G.B. Cignaroli.

Lebt und arbeitet in Verona.

Studium an der Staatlichen Kunstschule in Verona und in Malerei Disziplinen an der Akademie der bildenden Künste "G. B. Cignaroli" in Verona.



Finito di stampare nel mese di maggio dell'anno 2017
presso la Tipolitografia La Grafica
Vago di Lavagno (Verona)

13 maggio - 3 settembre 2017

SWEET HOME GALLERY

Via Teodoro Monticelli 5 - 00197 Roma